

Taide ja kolme
ekologiaa

Museot talouden
harmaalla alueella?





Tiina Itkonen, Ilulissat, 2006. Kromogeeninen väriverdos, Diasac, 80 x 120 cm.

Matkoja toiseen maisemaan

– huomioita Tiina Itkosen valokuvista

Tänä talvena viimeisetkin epäilevät tuomaat ovat alkaneet uskoa, että ilmasto on todella muuttumassa. Talvi on antanut odottaa itseään. Elinolosuhteiden muutokset näkyvät vielä selvemmin pohjoisemmassa, Tiina Itkosen kuvaamien polaarieskimoiden elämässä.

Teksti: Pirkko Siitari

Kuvatessaan Grönlannin maisemia **Tiina Itkonen** (1968) ei kuitenkaan ole yksiulotteisen kantaaottava tai topografisen toteava vaan subliimiin kokemukseen kurkotava esteetikko. Hänelle tärkeä osa työskentelyä on havainto ja kokemus:

”Olen viettänyt joskus viikkojakin samassa paikassa, samassa maisemassa, joka on minulle tärkeä. Vain siksi, että se on niin kaunis. Se on tavallaan meditatiivinen tila. Olla yksin, puhumatta. Rentoutua ja ihailla hitaasti muuttuvaa maisemaa”, hän kuvailee lähestymistapaansa.

Vuodesta 1995 lähtien Itkonen on käynyt Grönlannissa seitsemän kertaa. Ensimmäiset matkat suuntautuivat Pohjois-Grönlantiin Thuleen alueelle ja niiden tuloksena syntyi polaarieskimoiden elämää kuvaava kirja *Inughuit* (2004).

Viimeisimmillä matkoillaan Itkonen on liikunut huomattavasti laajemmalla alueella aina etelästä pohjoiseen. Kuvausmatkat ovat vaatineet rohkeutta kohdata vieraita ihmisiä ja haastavia luonnonolosuhteita. Itkonen on liikunut hylkeen- ja valaanpyytäjien matkassa moottori-

veneillä, ja kylästä toiseen siirtyminen on vaatinut helikopterimatkoja. Yösiija on löytynyt paikallisten kodeista tai metsästäjien teltoista.

Kuviksi sulava maisema

Uusimmassa teoksissaan Tiina Itkonen on siirtynyt kuvaamaan yhä enemmän grönlantilais- ta maisemaa. Tasaisessa valossa esiin piirtyvät avarat arktiset näkymät välittävät katsojalle rauhaa ja hiljaisuutta.

Ne ovat vaikuttavia teoksia.

Maisemat on kuvattu laajoina näkyminä; muodoiltaan vaihtelevat jäävuoret kelluvat peilitynnessä meressä ja horisontti on äärettömän kaukana. Ihmisiä tai rakennuksia ei uusissa kuvissa ole muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta.

Tämän romanttisen näkymän rikkoo taiteilijan kertomus ilmastomuutoksen seurauksista. Meri ei enää jäädy kaikkialla ja pohjoisessa jää on ohuempaa kuin aikaisemmin. Metsästäjät voivat liikkua jäällä vain kolme kuukautta entisen kahdeksan sijaan. Muutos on huomattava ja vaikutukset tuhoisia.

Maailmanlaajuisista ympäristön muutosta käsitellään taiteessa monin tavoin.

Yhdysvaltalainen **Richard Misrach** (1949) on muun muassa kuvannut Nevadan autio- maan maisemaa poliittisesta ja ekologisesta näkökulmasta. Kuva hiekkadyynistä tulvaveden ympäröimänä on hätkähdyttävä ja herättää kysymyksiä luonnon tilasta.

Vahva ekologinen näkökulma on mukana monen suomalaisenkin nykykuvaajan teoksissa. Esimerkiksi **Sanni Sepon** ja **Ritva Kovalaisen** puiden ja metsien mytologioita ja luonnon tilaa käsittelevissä valokuvissa luonnon- suojelullinen näkemys syntyy rikkaan perinteen kuvaamisen kautta.

Itkosen uusimmassa, helmikuussa helsinkiläisessä galleria Uusitalossa olleessa näyttelyssä ekologinen näkökulma tuli esille lehdistötiedotteessa. Maisemakuvista se ei suoraan välity.

Kulttuuri maiseman osana

Maisema- ja luontovalokuvalla on aina ollut keskeinen asema suomalaisessa valokuvataiteessa. Historiallisesti ajatellen pohjoismaisessa maisemavalokuvassa hallitsevinta on ollut romanttinen ilmaisu, jossa maisema on esitetty melankolisen kauniina ja ylevänä. Toisaalta kauniit luontokuvat toimivat ikään kuin



Tiina Itkonen, Ice Fjord III, 2006. Kromogeeninen värivedos, 70 x 200 cm.

muistutuksina siitä, mitä olemme vaarassa menettää ellemme pidä huolta ympäristöstä.

Maiseman käsitettä ovat kuitenkin viime vuosikymmeninä laajentaneet niin tutkijat kuin taiteilijatkin. Jako luontoon ja kulttuuriin on kyseenalaistettu, ja maisema on ymmärretty myös kulttuurisena tilana, ideologisena rakennelmana ja aistimellisena kokemuksena.

Itkosen ilmiasultaan romanttisvaikutteiset maisemakuvat eivät ole kulttuurin ulkopuolelta löydettyjä ”puhtaita” maisemia. Kuva on aina monen valinnan tulos:

”Suurin osa työskentelystäni Grönlannissa on odottamista. Odotan oikeanlaista valoa, sumua tai pilviä saadakseni aikaan haluamani tunnelman ja vaikutelman.”

Itkosen luontohavainnossa ovat läsnä yhtä aikaa esteettinen elämys ja kysymys kulttuurista. Hänen teoksissaan maisema antaa muodon tilalle, jossa eletään ja jota käytetään. Maisemalla on muukin kuin esteettinen funktio ja merkitys vaikkakin meille outo ja tuntematon.

Nomadin katse

Valokuva on ollut keskeinen väline vieraiden kulttuurien esittämisessä länsimaisille katsojille. Tutkimusmatkailijat ovat valokuvaajien lisäksi olleet luomassa esityksiä toisista kulttuureista. Monet näistä valokuvista on nostettu osaksi valokuvataiteen historiaa.

Suomessa on viime vuosina esitelty esimerkiksi maantieteilijä **J. G. Granö** (1882–1956), jonka tutkimus- ja kuvausmatkat ulottuivat aina Altain alueella asti. Kansainvälisen valokuvahistorian tunnetuimmat maisemakuvat ovat nekin syntyneet erilaisten tutkimusmatkojen seurauksena ja osana Yhdysvaltojen laajentumista. Näin esimerkiksi **Timothy O’Sulli-**

vanin (1840–1882) valokuvat.

Matkustaminen on liitetty myös käsitykseen sivistyksestä 1600-luvulla alkaneesta *grand tour* -matkailusta lähtien. Omakohtaisesti hankittu tieto ja kokemus vieraiden maiden yhteiskunnista, kulttuureista, taloudesta ja maisemista on ollut osa hyvin toimeentulevien kasvatusta.

Kiinnostuksen kohteet ovat aikojen saatossa



Tiina Itkonen, Kullorsuaq I, 2006. Kromogeeninen värivedos, Diasec, 70 x 200 cm.

muuttuneet: 1700-luvulla huomioitiin valistusajan hengen mukaisesti yhteiskunnan rakenteisiin liittyviä asioita, kun taas 1800-luvulla romantiikka innoitti luonto- ja maisemakuvauxiin. Matkakuvauskirjallisuus, piirrokset ja 1800-luvun puolivälistä lähtien valokuvat ovat välittäneet näitä tietoja.

Nykykuvaaja on ensisijaisesti taiteilija, joka työskentelee pitkiäkin jaksoja kotimaansa ulkopuolella. Taiteilijoiden liikkuvuus ja työskentely residensseissä tuottaa taidetta, joka on suhteessa eri kulttuureihin aivan toisella tavalla kuin koskaan aikaisemmin. Tämä globaali nomadismi on suora jatke vuosisataiselle perinteelle, jos-

sa matkustaminen on osa koulutusta, sivistystä ja henkilökohtaista kasvua.

Supermies ja saalistaja

Aikaisemmissa valokuvissaan Itkonen on kuvannut myös ihmisiä. *Inughuit*-kirjassa vuorot-

televat henkilö- ja maisemakuvat, jotka yhdessä luovat kertomuksia inuiittien elämästä ja ympäristöstä.

Silmiinpistävintä kuvissa ovat interiöörien voimakkaat värit. Kuvat on ryhmitelty niiden mukaan. Vaaleanpunaiset, vihreät, keltaiset ja ruskeat seinät luovat taustoja henkilökuville.

Modernin elämän merkit eivät näy ainoastaan puisissa rakennuksissa ja niiden värytyksessä. Myös monet kuvien yksityiskohdista kertovat perinteisen pyyntikulttuurin nykyaikaisuneesta elämästä. Kontrastina sisäkuvien väreille ja elämälle asettuvat maisemakuvien hiljaisuus ja niukka väriasteikko.

Suomalaisessa valokuvassa samankaltaista perinteen ja modernin kohtaamista, elämäntavan hitautta ja maiseman hiljaisuutta voi nähdä **Pentti Sammallahden** Venäjän raja-seutuja kuvaavissa panoraamoissa tai **Esko Männikön** Suomen pohjoista elämää dokumentoivissa kuvissa.



Tiina Itkonen, House III, 2006. Kromogeeninen värivedos, 100 x 121 cm.

Männikön ja Itkosen sisäkuvista löytää samanhenkistä itsetehtyä estetiikka, joka kertoo talojen olevan asumista eikä sisustamista varten. Männikön kuvat voivat olla katsojalle yhtä outoja ja vieraita kuin Itkosen kuvaama maailma.

Vieraan akohtaamisesta

Vieraan kulttuurin kuvaaja liikkuu vaikeassa maastossa poliittisesti. Postmoderni teoria kyseenalaisti käsityksen valokuvasta ikkunana maailmaan. Se pyrki osoittamaan toiseuden

esittämisen olevan sidoksissa kuvaajan arvo-maailmaan. Kritiikin mukaan valokuvissa luotiin heidät ja meidät, ja kuvattavista tehtiin katsojalle alistettuja kohteita.

Valokuvaan kohdistuvalla arvostelulla oli myös historialliset perusteensa.



Tiina Itkonen, Iceberg III, 2006. Kromogeeninen värivedos, 100 x 122 cm.

Tiina Itkonen, Jonas, 2002. Kromogeeninen värivedos, 80 x 80 cm.

Käsitys silmän ja kameran analogiasta teki valokuvasta tieteen tekemisen apuvälineen. Valokuva ymmärrettiin objektiiviseksi todisteeksi kohteestaan. Valokuva, tieto, näkeminen ja valta yhdistyivät esimerkiksi 1800-luvun antropologiassa. Antropologisten valokuvien avulla todisteltiin valkoisen rodun ylemmyyttä, määriteltiin, luokiteltiin ja tehtiin näkyviksi, luotiin identiteettejä ja ei-identiteettejä.

Postmodernin kritiikin seurauksena syntyi uusdokumenttarismi, joka painotti kuvaajan ja kuvattavan välistä yhteistyötä ja tasaveroista kohtaamista. Tänä päivänä valokuvaajan on oltava tietoinen tästä valokuvan traditiosta ja omasta suhteestaan kuvattavaan.

Itkonen on rakentanut pitkäaikaisen suhteen Grönlantiin. Hän on opiskellut maan kieltä, hylkeen metsästystä ja saanut ystäviä ja tuttavuuksia.

Tämä paneutuneisuus näkyy parhaiten hänen henkilökuviinsa. Kuvattavan esiintyminen tai omiin mietteisiinsä vaipunut lapsi kertovat uskalluksesta olla kuvassa – ja luottamuksesta kuvaajaan.

Valokuvaajan lisäksi kuvattavat näyttävät itse ohjaavan itseään. Performatiivisuus ja poseeraaminen Itkosen muotokuvissa kertoo kuvattavien aktiivisesta roolista kuvaustilanteissa.



Koskaan et muuttua saa

Itkosen kirjan esipuheen kirjoittanut antropologi Jean Malaurie asui 1950–51 polaarieskimoiden parissa. Hän kirjoittaa kuinka hänen on vaikea hyväksyä heidän elämäntavassaan tapahtunutta muutosta. Esimerkkeinä hän mainitsee uudet talot ja nykyaikaiset vaatteet.

Ulkoapäin tuleva saattaa alkuperäiskansaa kohdatessaan sortua jälkikolonialistiseen romantiikkaan; kritiikittömään toiseuden ekso-

tisointiin ja alkuperäisyyden harhaan. Pitäisi-kö polaarieskimoiden olla aitoja tai alkuperäisiä, asua vailla nykyajan mukavuuksia ja rakentaa asuntonsa saaliseläinten nahoista?

Itkonen ei itse sorru tähän ansaan.

Kirjoittaja on Keravan taidemuseon johtaja.